

شعره والحمد لله

شعر  
الخبز البليدي

أبي بكر محمد بن أحمد بن حمدان الخباز البليدي  
كان متيا قبل سنة ١٣٨٠ هـ

جميعه  
صبيح رديف

سأدت نقابة المعلمين العراقية على نهره

بغداد / مطبعة الجامعة / هاتف ٨٨٥١٣

شعره والحمد لله

شعره  
الحبلة الباردة

أبي بكر محمد بن أحمد بن حمدان الخباز البصري  
كان متيا قبل سنة ١٣٨٠

جميعه  
صبيح رديف

ساعات نقابة المعلمين العراقية على نهره

بغداد / مطبعة الجامعة / هاتف ٨٨٥١٣

حقوق الطبع محفوظة على المؤلف  
الطبعة الاولى ١٩٧٣ م / ١٣٩٣ هـ

شجرة  
الحب والنار

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة المحقق

هذه المجموعة هي الكتاب الثاني من سلسلة ( شعراء الحمدانيين ) إذ أصدرت قبله الكتاب الأول بعنوان « شعر السلامي » وقد أخذت على نفسي عهداً على تقديم شعر الشعراء الذين اتصلوا بالأمراء الحمدانيين بعد وفاة سيف الدولة الحمداني وكذلك شعر الشعراء الذين ولدوا ونشأوا في البلاد الواقعة تحت حكم الحمدانيين وأدركوا زمانهم ولكن لم تصل إلينا أخبار اتصالهم بهم كشاعرنا الخباز البلدي الذي ولد بمدينة بلاد الواقعة فوق الموصل وعاش بين ريوها ولكننا لم نعثر بين أخباره على ما يفيد أو يدل على اتصاله بالأمراء الحمدانيين كما ذهب إلى ذلك الدكتور مصطفى الشكعة كما سنرى حين الكلام في حياة الخباز البلدي لذا أدرجته ضمن شعراء الحمدانيين لأنه ولد وعاش في بلاد الجزيرة التي كانت خاضعة لحكم الحمدانيين في الموصل كما أنها تعاذي أمانة الحمدانيين في حلب وعليه فأنني أرجح اتصال الخباز البلدي بالأمراء الحمدانيين في أغلب الظن ولا استبعد أنه أدرك سيف الدولة الحمداني .

ونظراً إلى أن ديوان الخباز البلدي لم يصل إلينا وأنه يعتبر في عداد الدواوين المفقودة فقد قمت بجمع شعره وتحقيقه .

وأما طريقي في جمع شعر الخباز البلدي وتحقيقه فهي تتبع ما ورد له من شعر في كتب الأدب المطبوعة منها أو المخطوطة وفي المظان المختلفة وقد اعتبرت كتب التراجم هي الأساس في جمع شعره كما شملت إليه ما ورد من شعر مسبوقاً بعبارة « قال الخباز البلدي » في حين استبعدت الشعر المنسوب إلى « محمد ابن الخباز » (١) . أو إلى « ابن الخباز » (٢) . أو إلى « الخباز » (٣) . لورود أكثر من شاعر يعرف بـ ( الخباز ) كابي طاهر الخباز الكرخي (٤) . والخباز الحمداني (٥) . وكذلك استبعدت الشعر المنسوب إلى « محمد بن البلدي » (٦)

فهو شاعر آخر غير شاعرنا كما سنعرف .

هذا وقد أتيت على الروايات المختلفة وأثبت منها في المتن ما اعتقدته من  
الصواب مع الإشارة إلى الروايات الأخرى في الحواشي في حين أن الشعر  
المنسوب إلى « الحجاز البلدي » وإلى غيره من الشعراء وضعته في آخر شعر الحجاز  
البلدي .

وعلى الرغم من بذلي جهداً كبيراً في تتبع المصادر والمطالعان المختلفة إلا  
أنني لا أستطيع أن أدعي أنني وقفت على جميع الكتب المطبوعة والمخطوطة إما  
لصعوبة الحصول عليها أو لعدم تواجدها في المكتبات إلا أنني تقصيت ما استطعت  
تقصيه منها وحسبي أنني بذلت جهداً مضمناً ليأتي هذا العمل قريباً من الكمال  
أو في الأقل جزءاً منه وعسى أن يأتي من يستطيع إكمال هذا الجهد المتواضع  
والوصول به إلى مرتبة الكمال مع علمي أنه شيء محال والله تعالى كان الكمال  
وهو ولي التوفيق وله الحمد والثناء .

# حياة الخباز البلدي

عصره :

ما ان حل القرن الرابع الهجري حتى كان الجنود الاتراك قد تمكنوا من احكام هيمنتهم على الدولة العباسية والتحكم في أعلى مناصبها فأصبح الخليفة العويبة بأيديهم ينصب ويعزل بإشارة واحدة منهم وكثيراً ما كان الخليفة المراد عزله يتعرض الى سمل عينيه وبعدها يرمى في السجن ليعذب أو ليقتل ولم يقتصر الأمر على الخليفة وحده أو على القبض على أمور الدولة وتصريفها حسب أهواء وشهوات قادة الجيش من الاتراك وتبذير الاموال من اجل ذلك وإنما ذاق الشعب منهم الأمرين فقد صب عليه هؤلاء الاتراك كل افانين الظلم والاضطهاد والجور وأشاعوا أنماطاً كثيرة في النهب والسلب والسرقة والمصادرة ففجحت الأرزاق وارتفعت اسعار المواد الغذائية وعم الفقر وتفشت الامراض وفقدت الذمم وساءت العلاقات الاجتماعية بين الناس واضطربت الاخلاق وتخلخلت القيم بانتشار الرشوة والسرقة والمصادرات الجائرة فكثرت بذلك المفسدون من اللصوص والعيارون وقطاع الطرق واتهكت الحرمات واضطرب الأمن فأدى ذلك الى ضعف الدولة العباسية وتقطيع أوصالها . (٧)

ولما فقدت الدولة العباسية اسباب سيطرتها وقوتها وسادها الضعف والهوان انقض الطامعون من الولاة والقواد واصحاب البأس والقوة في أنحاء البلاد يقطعون اوصالها ويعلنون استقلال مناطقهم وولاياتهم وقد عجز الخلفاء العباسيون عن استعادتها الى سيطرتهم ونفوذهم مما دعاهم في النهاية الى الاعتراف باستقلال تلك الولايات والى الاكتفاء باعتراف الولاة الاسمي بالخلافة العباسية مع دفع مقدار معين من المال متفق عليه الى الخليفة ثم اخذ نفوذ الدولة العباسية يتقلص شيئاً فشيئاً حتى أصبحت سيطرة الخليفة العباسي لا تتجاوز مدينة بغداد واطرافها ونواحيها وأما بقية اجراء الدولة : فقد كانت واسط

والبصرة تحت سيطرة ابن رائق وخوزستان في يد البريدي وفارس في قبضة  
عماد الدولة بن بويه وكرمان تحت سطاوة ابي علي محمد بن الياس ، والري  
واصفهان والجل في يد ركن الدولة بن بويه ينازعه عليها وشمكير بن زيار في  
حين كانت الموصل وديار بكر ومضر وريقة في حوزة بني حمدان ومصر والشام  
تحت حكم الاخشيد محمد بن طفج والمغرب وافريقية استقل بها القائم العلوي  
ابن المهدي والاندلس اعلن فيها عبد الرحمن بن محمد الاموي الملقب بالناصر  
خلافته وخراسان وما وراء النهر استولى عليها نصر بن احمد بن سامان  
وطبرستان وجرجان في يد الديلم والبحرين واليمامة في قبضة ابي طاهر  
القرمطي (٨) .

وقد تصرف هؤلاء الولاة المستقلون بالاموال ومنعوا وصولها الى بغداد  
حتى وجد الخليفة الراضي نفسه عاجزاً عن أداء نفقات جنده بما حدها الى  
استدعاء ابن رائق صاحب واسط ليقبله منصب امير الامراء ويطلق له اليد  
الطولى في تصريف الامور في بغداد على شرط قيامه بتأمين نفقات الجند التي تعهد  
بأدائها وأما وزير الخليفة فقد قل شأنه واصبح كاتباً من كتاب امير الامراء اذ  
لاهم للوزير الا الحضور في المناسبات بملابسه الرسمية (٩) .

ان الحمدانيين استولوا على الموصل وأسس لهم ناصر الدولة الحمداني  
امارة فيها سنة ٣١٧ هـ واستمرت حتى سنة ٣٦٧ هـ حيث سقطت باستيلاء  
البويهيين على الموصل (١٠) .

وشجع ضعف مركز الخلافة في بغداد اصحاب القوة والبأس والسطوة  
والبطش من الولاة على توسيع رقعة ملكهم وسيطرتهم على حساب الولاة  
الآخرين فاشتعلت الحروب وقامت بينهم الفتن وقد تمكن الحمدانيون من  
مهاجمة الاخشيديين في الشام واخيراً تم الصلح بينهما فاستقر الحمدانيون بقيادة  
سيف الدولة في مدينة حلب التي اتخذها سنة ٣٣٣ هـ عاصمة لامارة حمدانية  
جديدة اقامها فيها لتكون قاعدة حربية ينطلق منها بجيوشه غازياً لبلاد الروم



أو لصد هجماتهم على بلاد الشام (١١) .

وبقى سيف الدولة الحمداني ذلك الأمير العربي الذي شمر عن ساعديه بكل صدق وتفان بعد العدة والعدد لتأمين استمرار حروبه وغزواته لبلاد الروم من جهة وأخذ يرعى الشعراء والأدباء من جهة أخرى الى حين وفاته سنة ٢٥٦ هـ (١٢) .

وعلى الرغم من انغمار سيف الدولة الحمداني في غزواته وحروبه بالأعداد لها وقيادتها وانشغاله في إدارة دفة ولايته وتسيير أمورها فقد جعل من بلاطه حجة للأدباء والشعراء والعلماء ولا عجب في ذلك إذ كان سيف الدولة نفسه أديباً شاعراً يتذوق الشعر الجيد ويجزل له العطاء وله شعر رقيق عذب منه قوله : (١٣)

قد جرى في دمه دمه      قالى كم انت تظلمه ؟  
رد عنه الطرف منك فقد      جرحته منك اسهمه  
كيف يستطيع التجلد من      خطرات الوهم تؤلمه ؟

الا ان هناك من يذهب الى ان سيف الدولة قد نسب اليه شعر كثير ولا يصح له منه غير بيتين لا يعرف له غيرهما كتب بهما الى اخيه ناصر الدولة الذي استولى على جزء من البلاد المجاورة لدير بكر في اماره حلب فقال سيف الدولة : (١٤) .

لست أجفو وان جفيت ولا ات      رك حقاً علي في كل حال  
انما انت والد والاب الجا      في يجازى بالصبر والاحتمال  
وينسب ابن خلكان ايضاً قسماً مما ذكر من شعر لسيف الدولة الحمداني الى الشاعر ابن الصقر القبيصي وعبد المحسن الصوري (١٥) .

وكان بلاط الأمير سيف الدولة الحمداني في حلب مقصد الشعراء والأدباء والعلماء يشدون اليه الرحال فيجدون عنده الرعاية والبذل والعطاء حتى «اجتمع لسيف الدولة بن حمدان ما لم يجتمع لغيره من الملوك ، كان خطيبه ابن نباته

الفارقي ومعلمه ابن خالويه ومطربه الفارابي ، وطباخه كهاجم ، وخزان كتبه  
الخالديان والصنوبري ، ومداحه المتنبي والسلامي والوأواء الدمشقي والرفاء  
والنامي وابن نباته السعدي والصنوبري وغير ذلك » ( ١٦ ) .

وبعد وفاة سيف الدولة ضعفت الدولة الحمدانية في حلب وتضعفت  
مكاتها الحربية لغزو بلاد الروم أو لصد هجماتهم وكذلك لم تعد المكان الرحب  
لاهل العلم والأدب والشعر إذ لم نر فيها ذلك العقد المنتظم من الشعراء والادباء  
والعلماء في أيام سيف الدولة بل انخرط عقدهم في زمن خلفائه ولا نجد منهم  
أوانذاك الا العدد القليل جداً واخذت تتدهور احوال هذه الامارة وبقيت  
تصارع الزمن الى ان تمكن لؤلؤ غلام سيف الدولة من القضاء على الامارة  
الحمدانية في حلب سنة ٣٩٤ هـ ( ١٧ ) .

ومن جراء تسلط الجنود الاتراك واستبدادهم وعيبتهم واستقلال الولاة  
وتسلطهم وتصرفهم بمرافق الدولة العباسية ولحلول الظلم بين الناس والاستهانة  
بالخلفاء واصبح من السهولة سملهم وعزلهم وقتلهم كما حدث للمقتدر ( ١٨ )  
والقاهر ( ١٩ ) والمتقي ( ٢٠ ) ولقد تسرب الضعف ودب الوهن في امور الدولة  
كافة ولم يبق لقادة الجيش الاتراك هم الا القفز الى المناصب العالية والاستحواذ  
على منصب امير الامراء الذي اصبح يعني الحصول على سلطة تفوق سلطة الخليفة  
وهو المنصب الذي يمكن المستحوذ عليه من تنفيذ جميع رغباته وشهواته والتحكم  
بالخلافة واموال الناس وارواحهم ونظراً لما وصلت اليه حال الخلافة في بغداد  
أيام المستكفي من ضعف ووهن ان طمع فيها البويهيون فأعدوا العدة ومالديهم  
من دواهي القوة والبأس مما دفعهم بقيادة معز الدولة بن بويه الى الزحف على  
بغداد والاستيلاء عليها في سنة ٣٣٤ هـ ( ٢١ ) وبعد ان احكم البويهيون سيطرتهم  
على مدينة بغداد واخضعوا اهلها اقدموا على خلع المستكفي من الخلافة بصورة  
مهيبة ثم سملت عينيه ورمي في السجن وبقي فيه الى ان مات ( ٢٢ ) وبعد خلع  
المستكفي اصبح الخليفة موظفاً من موظفي البويهيين يجري عليه راتب لصد

وعانى الشعب من احتلال البويهيين لبغداد الأذى الكثير فقد ارتفعت الاسعار وانتشرت المجاعات بين الناس ولحقهم التعسف وانتهكت العدالة فقد ضمن منصب قاضي القضاة في زمن معز الدولة بمائتي ألف درهم من قبل أبي العباس بن عبد الله بن الحسن بن أبي الشوارب وإن لم يحض هذا العمل بموافقة الخليفة العباسي إذ لم يسمح لابن أبي الشوارب بالدخول عليه أو حضور المراكب كما ضمننت بعد ذلك الحسبة والشرطة ببغداد ( ٢٤ ) .

ولم يكتف معز الدولة ببسط نفوذه على بغداد فيما بعد بل حاول توسيع رقعة نفوذه بالاستيلاء على الموصل فلم يفلح في أول الأمر وتم له ذلك فيما بعد ولكنه عاد ورجع عنها بعد حلول الصلح بينه وبين سيف الدولة الحمداني فعاد ناصر الدولة الحمداني صاحب الموصل اليها ( ٢٥ ) .

وقد حدثت تطورات خطيرة بين أمراء الدولة البويهية حينما عهد عماد الدولة ( أمير الأمراء البويهيين ) لابن أخيه عضد الدولة فصار ركن الدولة ( أمير الأمراء الجديدين ) من الري إلى فارس لتثبيت ملك ابنه عضد الدولة فيها ( ٢٦ ) وأما في العراق فبعد موت معز الدولة تولى الأمر بعده ابنه بختيار ( ٢٧ ) فظهرت أطماع عضد الدولة وطموحه للاستيلاء على العراق فصار إليه من بلاد فارس لجنحة بختيار وانقاذه من الأتراك الثائرين عليه بقيادة ( افتكين ) فتمكن عضد الدولة من كسر شوكة الثائرين ومن دخول بغداد واستدهاء أخوة بختيار والقبض عليهم جميعاً فأدى هذا العمل إلى غضب والده ركن الدولة ولما رأى عضد الدولة اضطراب الأمور عليه وعدم رضى والده أخرج بختيار وأعادته إلى ما كان عليه ورجع إلى بلاد فارس ( ٢٨ ) .

وبعد وفاة ركن الدولة خلفه ولي عهده وابنُه عضد الدولة على ما يليكه ( ٢٩ ) فمظم أمره وسار ثانية نحو العراق واستولى عليه وبعد معارك عديدة طاحنة تم له القضاء على بختيار وقتله كما قبض على وزيره ابن بقية وقتله أيضاً فرثاه

ابو الحسن الانباري الشاعر بقصيدته الذائعة الصيت التي مطلعها : ( ٣٠ )  
علو في الحياة وفي الممات      لحق انت احدى المعجزات

ومن ثم تمكن عضد الدولة من الاستيلاء على ديار بكر ومصر وانتزاعها  
من يد ابي تغلب الحمداني صاحب الموصل ( ٣١ ) كما تم لعضد الدولة بسط  
نفوذه على (بلاد اخيه فخر الدولة) همدان والري ( ٣٢ ) وملك بلاد كرمان ( ٣٣ )  
وانتزع بلاد جرجان وطبرستان من يد صاحبها قابوس بن وشمكير لامتناعه عن  
تسليم فخر الدولة الذي فر من اخيه عضد الدولة والتجأ الى قابوس بن  
وشمكير ( ٣٤ )

وهكذا خاض عضد الدولة المعارك والحروب الكثيرة لتوسيع رقعة مملكته  
بزيادة نفوذه وسلطانه وسطوته ولو تطلب ذلك منه ازاحة كل من يقف في طريقه  
من اولاد عمومته واخوانه من الامراء البويهيين كما رأينا وقد احكم عضد  
الدولة سيطرته على بغداد مرز كالخلافة العباسية وازداد نفوذه قوة حتى أخذ  
يعارك الخليفة العباسي في الكثير من الشعائر والرسوم الدينية التي كانت تخص  
الخليفة وحده ( ٣٥ ) .

وعلى الرغم مما عرف به عضد الدولة من الميل الى البطش والقسوة فقد  
كان عباً للعلوم والآداب والشعر فلا عجب في ذلك اذا ما علمنا ان عضد الدولة  
كان نفسه عالماً وشاعراً حتى قيل انه جمع حوله العلماء يصنفون له الكتب وقصده  
الشعراء يمدحونه فكان يبالي في اكرامهم ويجزل لهم العطاء ومن الشعر الذي  
ينسب الى عضد الدولة قوله : ( ٣٦ ) .

ليس شرب الراح الا في المطر	وغناء من جوار في السحر
فانيات ساليات للنوى	ناعمات في تضاعيف الوتر
مهيزات الكأس من مطلعها	ساقيات الراح من فاق البشر
عضد الدولة وابن وكنها	ملك الاملاك غلاب القدر

ومن هنا نعرف ان هذا العصر كان عصر اضطراب سياسي شديد وتدهور اقتصادي

مربع فقد خربت مزاريع الري وفرضت الضرائب الباهظة وكثرت المصادرات  
الجائرة وعانى الشعب من حكامه الاجانب الكثير من المصائب والمحن والمجاعات  
والامراض التي تفشت بين صفوف ابنائه وفتكت بهم وكان ذلك كله نتيجة لتسلط  
الجنود الاتراك والحروب الدامية التي شهدتها العراق وما حواليه من البلدان فلا  
غربة ان ينظر الشعب الى هؤلاء الحكام الاجانب نظرة ملؤها الاشمتزاز وعدم  
الثقة بهم وتوجس الخيفة منهم وذلك لفساد ذممهم وطفغيانهم وظلمهم فحل التأخر  
والتمدور والخراب والفقر في طول البلاد وعرضها ( ٣٧ ) .

وهكذا اصبح البويهيون يتحكمون في مقدرات العراق وبلاد فارس الى  
ما بعد نهاية القرن الرابع الهجري باستيلاء السلاجقة عليها ( ٣٨ ) .  
ولكن الملاحظ في هذا العصر هو انكباب العلماء على علومهم يقدرونها  
ويدرسونها وكانوا يؤلفون في مختلف افانين العلوم في حين اخذ الادباء والشعراء  
يجودون في صناعتهم الادبية والشعرية فازدهر العلم والشعر والادب وكثرت  
فيها المؤلفات والمجاميع الشعرية وكان ملوك الولايات والولاة يتقربون الى  
العلماء والادباء ويقربون اليهم الشعراء ويجزلون لهم العطاء ويولونهم بالرعاية  
والاهتمام ويبدولي ان هذا العمل لا يخلو من اغراض تتمثل في كسب هؤلاء  
العلماء والادباء والشعراء وضمهم الى صفوفهم لتثبيت قواعد ملكهم وكذلك  
لاستخدام من يصلح في مناصب الدولة المهمة كالوزارة ودواوين الانشاء وغيرها  
من المناصب لادارة شؤون الولايات وتصريف امورها كما كان الحكام يتقربون  
الى العامة برعايتهم لاهل العلم والادب والشعر لما لهم من المهابة والتأثير في  
النفوس يضاف الى ذلك انه كان من بين الملوك والولاة من عرف بالعلم  
والادب والشعر فلذلك زاد الاهتمام بالعلماء والادباء والشعراء وقربوا حباً  
بالعلم واهله كما فعل سيف الدولة الحمداني وعضد الدولة البويهى وغيرهما من  
الولاة والولاة ( ٣٩ ) .

ان شاعرنا المجلد البليدي وان كنا لا نعرف متى ولد ؟ ومتى كانت وفاته ؟

الا اننا يمكن ان نعرف العصر الذي عاش فيه بوقوفنا على اقدم من روى له شعراً وهما الخالديان ( المتوفيان سنقي ٣٨٠ هـ و ٣٩٠ هـ ) بقولهما « حدثنا الخباز البلدي ... » ( ٤٠ ) كما صنعنا ديوانه ( ٤١ ) وكذلك روى له شعراً ابو حيان التوحيدي ( المتوفى سنة ٤١٤ هـ ) ( ٤٢ ) ومن هذا نستنتج ان الخباز البلدي كان من شعراء القرن الرابع الهجري وانه شهد احداث هذا القرن المؤلمة والحروب التي تعرض لها الحمدانيون وما عانوه من قسوة وظلم البويهيين ومن شدة هجمات الفاطميين اضافة الى الاضطرابات الداخلية العنيفة التي شهدتها بلاد الجزيرة والشام .

### اسمه وشهرته :

هو أبو بكر محمد بن احمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدي ( ٤٣ ) . وقيل هو ابو بكر محمد بن الحسين بن حمدان المعروف بالخباز البلدي ( ٤٤ ) وجرى على ذلك صاحب الكنى واللقاب فقال هو « محمد بن احمد بن الحسين البلدي الموصل » ( ٤٥ ) ويبدو لي ان في ذلك خلطاً بين والد شاعرنا والحافظ اللغوي الاديب احمد بن الحسين المعروف بابن الخباز البلدي الموصل ( ٤٦ ) وانا لا اميل الى كون احمد بن الحسين هو والد شاعرنا الخباز البلدي فلو كان ابوه ذلك الحافظ اللغوي الاديب لما اهتم تعليمه في اقل تقدير القراءة والكتابة لاذ ان شاعرنا الخباز البلدي كان شاعراً أميناً لا يعرف القراءة والكتابة ( ٤٧ ) اما في شهرته بالخباز فليس لدينا ما نقطع به على انه كان يحترف صنعة عمل الخبز أو انه كان يحترف بيعه أو انها كانت شهرة احد آبائه فلا نظنر عن ذلك بما يعني خليل الباحث من اشارات الاقدمين الذين ترجموا لشاعرنا ولا ادري علام استند الحكمه الى ان شاعرنا الخباز البلدي كان خبازاً ( ٤٨ ) اللهم الا اشارة ابن الاثير في تقديم ابيات للخباز البلدي بقوله : « هذه الابيات حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولو جاء في شعر ابي نواس لرائت ذيوته » ( ٤٩ ) .

وأما في شهرته بالبلدي فنسبة الى بلدة « بلد » الواقعة في « بلاد الجزيرة  
التي منها الموصل » ( ٥٠ ) وقال السمعاني في هذه النسبة « البلدي بفتح الباء  
المنقوطة بواحدة واللام وفي آخرها الدال المهملة هذه النسبة الى موضعين احدهما  
اسم بلدة تقارب الموصل يقال لها بلد الخطيب وبها كان يونس بن متى عليه الصلاة  
والسلام والمشهور بهذه النسبة جماعة ... » ( ٥١ ) .

وفي بلد وموقعها قال ابن دريد « بلد على لفظ واحد البلاد معرفة لا  
ينصرف : موضع بين الموصل ونصيبين » ( ٥٢ ) وذكرها ايضاً بقوله : « ديار  
رييمة : تضم عدة كور منها كورة نصيبين وكورة قرقيسيا وكورة رأس عين  
وكورة ميافارقين وكورة آمد وكورة قردي وكورة ماردين وكورة سميساط  
وكورة بلد وغيرها وهي كلها بين الحيرة والشام » ( ٥٣ ) .

وقال المقدسي في بلد « بلد غزيرة الدخلة كثيرة القصور حسنة البنيان  
من جص وحجر فرجة الاسواق والجامع وسط البلد » ( ٥٤ )

وقال ياقوت الحموي فيها « ... بلد وربما قيل لها بلط بالعطاء . قال حمزة  
بلد اسمها بالفارسية شهر اباذوفي الزيج طول بلد ثمان وستون درجة ونصف  
وربع وعرضها سبع وثلاثون درجة وثلاث وهي مدينة قديمة على دجلة فوق  
الموصل بينهما سهبة فراسخ وبينها وبين نصيبين ثلاثة وعشرون فرسخاً قالوا انها  
سميت بلط لان الحوت ابتلعت يونس النبي ( عم ) في نينوى مقابل الموصل  
وبلطته هناك وبها معبد عمر بن الحسين بن علي بن ابي طالب ( رضه ) .

وقال عبد الكريم بن طاووس بها قبر ابي جعفر محمد بن علي الهادي  
باتفاق وينسب اليها جماعة ... » ( ٥٥ ) ويقول الدكتور احمد سوسة في قبر ابي  
جعفر محمد بن علي الهادي « ولما كان القبر المذكور في بلد دجيل فيعتقد ان ذلك  
كان حاشية ملحقة بالاصل ثم دخل الى المتن لان عبد الكريم بن طاووس من  
الذين لم يدركوا ياقوت الحموي » ( ٥٦ )

وقال ياقوت الحموي ايضاً فيها « بلد مدينة قديمة فوق الموصل على دجلة

بينهما سبعة فراسخ ويقال لها بلط ايضاً ينسب اليها ابو منصور محمد وابو عبدالله  
احمد ابنا الحسن بن سهل البلدي يعرفان بابني الصباح » ( ٥٧ )

وذكر القزويني بلد بقوله « بلد من اعمال الموصل يقال لها بلد باشاي » . ( ٥٨ )  
واعتبر ياسين العمري قرية « اسكي موصل الواقعة غربي الموصل » من  
بقايا مدينة بلد ( بلط ) « ٥٩ » ، الا ان الاستاذ سعيد الديوهجي يقول فيها « وهي  
في الوقت الحاضر خراب ويقع قرب خرائبها قرية اسكي موصل أي ( الموصل  
القديمة » . ( ٦٠ )

لقد عرفنا مكانة مدينة بلد وما لها من منزلة تاريخية وثقافية فقد نسب  
اليها عدد من الشعراء منهم شاعرنا الخباز البلدي والشاعر عبيد الله بن  
احمد البلدي « ٦١ » وابنه الشاعر محمد بن عبيد الله البلدي ( ٦٢ ) .

والخلاصة ان بلد كانت مدينة قديمة من بلاد الجزيرة التي منها الموصل  
وكانت بلد ( كورة ) من ( كور من ديار ربيعة ) وموقع مدينة بلد فوق الموصل .  
ومدينة قديمة كمدينة بلد لا بد ان يخرج منها جماعة من العلماء والادباء  
والشعراء وقد ازدهرت بازدهار المنطقة أبان الحكم العربي الا انها اخذت في  
التأخر والاضمحلال فأضحت قرية ( ٦٣ ) وذلك بسبب تدهور وتأخر المنطقة  
يروي الحكم العربي عنها ( ٦٤ ) .

وقد ذهب الشكعة الى ان مدينة جزيرة ابن عمر هي مسقط رأس شاعرنا  
البلدي ( ٦٥ ) . وهذا ليس بصحيح وانما ولد بمدينة بلد وبها اشتهر .

### شعره وديوانه :

أثنى الذين ترجموا لشاعرنا الخباز البلدي على شاعريته فالذي قاله الثعالبي  
في ذلك هو « ومن عجيب شأنه انه كان أمياً وشعره كله ملىح وتحف ، وغرر  
وهرف ، ولا تغلو مقطوعة له من معنى حسن أو مثل سائر » ( ٦٦ ) وقد ردد ذلك  
بعده كل من كتب في الخباز البلدي ( ٦٧ )

وكان شاعرنا يحفظ القرآن الكريم ويتمثل به في شعره ( ٦٨ ) حتى الغزلي



منه فيبدع ويحيد وقد توهم من ذهب الى انه كان عالماً ( ٦٩ ) ولعل حفظه للقرآن هو الذي حدا بقول من قال ان الخباز البلدي كان ( عالماً شاعراً اديباً ) ( ٧٠ ) في حين ان من ترجم له اكده انه كان شاعراً أمياً وقد اشار هو نفسه الى ذلك بقوله :

بالفت في شتعي وفي ذمي وما خشيت الشاعر الأمي  
جرهت في نفسك سماً فما احدثت تجريبك للسم  
كما عرف الخباز البلدي بتضمنه الآيات القرآنية في شعره حتى الغزلي  
منه وعرف ايضاً بطغيان تفكيره الديني الشيعي على شعره ولم ينس الغزلي منه  
وذهب الشكعة الى ان السبب في ذلك هو كون الخباز البلدي شاعراً أمياً لم  
يستطع حفظ الشعر وإنما كان يحفظ القرآن لذلك ضمنه في شعره ( ٧١ ) وقد  
تكون في هذا الرأي وجامة ظاهرية الا ان الذهاب الى عدم استطاعة شاعرنا  
حفظ الشعر لكونه أمياً فيه شيء من المبالغة اذا ما علمنا ان الشعر في ذلك  
الزمان كان يلقى ويتلى في المحافل وتتناقله الافواه قبل الاقلام .  
وكان شعر الخباز البلدي ( بما يتفق به ) وهذا دليل على رقة شعره وعذوبته  
وتعلق الناس به لجودته حيث عد شاعرنا من المجيدين في الشعر ( ٧٢ ) حتى  
قال ابن الأثير في تقديم احدي قصائده « هذه الابيات حسنة وخروجها من  
شديق هذا الرجل الخباز عجيب ولو جاءت في شعر أبي نواس لوانت  
ديوانه » ( ٧٣ )

وقد مال الشكعة الى ان البلدي لم يعرف المحسنات والصناعة اللفظية  
وذلك ( لأميته ) وعدم إلمامه وضيق افقه في تحصيل علوم اللغة ، الأمر الذي  
جعل شعره سهلاً بعيداً عن الالفاظ الغريبة والمعاني المستغلفة ( ٧٤ ) ولكننا لو  
اوجعنا النظر في شعر شاعرنا لوجدنا فيه الصناعة اللفظية وقد اشار الى ذلك  
الشكعة نفسه في مكان آخر من كتابه ( ٧٥ ) .

ولما شعر الخباز البلدي فقد جمع بين دفتي ديوانه حيث قام الخالديان

بصنعه في الموصل في نحو ثلاثمائة ورقة من الورق السليمانى (٧٦) .  
**اتصاله بحكام عصره :**

ليس لدينا ما يؤيد اتصال الخباز البلدى بحكام عصره من الخلفاء والامراء والوزراء ولا أدري علام استند القمي إلى اعتبار شاعرنا من شعراء الصاحب ابن عباد ( ٧٧ ) اللهم الا اشارة الحر العاملي الى من ترجم للخباز البلدى بقوله « رأيت ما ذكرته في حق هذا الرجل بخط شيخنا الشيخ حسن بن الشهيد الثانى العاملي ، ورأيت أيضاً في يتيمة الدهر المشتملة على شعراء الصاحب للشعالى » ( ٧٨ ) ويبدو لي ان وهم القمي حاصل من نظرتة السريعة الى قول الحر العاملي «... يتيمة الدهر المشتملة على شعراء الصاحب للشعالى » ليس الا وكذلك لأدري علام استند الشكعة الى اعتبار الخباز البلدى من شعراء الحمدانيين غير انه لم يدرك سيف الدولة ( لبعـد الشعـة الزمنية ) بينهما ( ٧٩ ) دون ان نلمح من الشكعة ما يدل على ان رأيه كان نتيجة استنتاج توصل اليه لانه سرعان ما يعود ويناقض نفسه فيعتبر الخباز البلدى من شعراء سيف الدولة ( ٨٠ ) في حين ان الخالدين المتوفيين ( شتى ٣٨٠ هـ و ٣٩٠ هـ ) قد صنعوا ديوانه وهما كما هو معروف من شعراء سيف الدولة الحمداني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ فلا استبعد ان يكون الخباز البلدى أدرك خلفاء سيف الدولة في حلب والحكام الحمدانيين في الموصل إذ لا يعقل ان شاعراً مبدعاً كالخباز البلدى لم يتصل بحكام عصره وصناعة الشعر كانت سلعة نافقة في قصور الخلفاء والامراء والوزراء تدر المال للكثير والربح الوفير على قالة الشعر وهي طريق ممد للجهاء والكلمة النافذة عند ذوي البأس والسلطان .

### **تفكيره الدينى**

كان شاعرنا الخباز البلدى يميل في تفكيره الدينى الى التشيع ( ٨١ ) وتمثل ذلك في شعره وغلب عليه الى حد كبير ولا عجب في ذلك فقد كان العصر الذي عاشه الشاعر عصر غلب عليه التشيع وكان حكام المنطقة من

الحمدانيين الى البويهيين والى الفاطميين هم من الشيعة.

وقولنا في قوة عقيدته الدينية انه كان رقيق العقيدة فقد عرف عنه شرب  
الخمرة وارتياح الأديرة للعب منها وكان يقول فيها شعراً كدير الشياطين (٨٢)  
ودير بارقانا (٨٣) الذي روي فيه عن الخباز البلدي قوله « اجتزت به ،  
فرايت من حسنه ونضارة شجره ، ما دعاني الى المقام به والقصف فيه . وسالت  
رهبانه عن الشرب ، فدلوني على راهب منهم فرايته ظريفاً ، وقلايته مليحة ،  
وشرابه صافياً جداً . فابتعت منه ، وأقمت عنده نهاري وليلي » (٨٤) .

### حياته ووفاته .

لم تتوصل بعد الى معرفة شيء يسير عن حياة الخباز البلدي سوى انه من  
مدينة ( بلد ) وبها ولد ، أما أين نشأ وعاش وأمضى حياته وبمن اتصل من  
الملوك والأمراء ؟ فلا نحصل على طائل غير انه من شعراء اليتيمة وكان يتشيع  
ولذلك قال احمد ابو علي فيه « هو من شعراء المائة الرابعة وهذا مبلغ ما علمت  
من ترجمة حياته » ( ٨٥ ) .

ولذا فان من يدرس حياة الخباز البلدي يقع في حيرة من امره لقلة  
المعلومات التي بين ايدينا حول شاعرنا .  
وقد عد الشكعة الخباز البلدي مع الشعراء الذين عاشوا في « أماره  
الحمدانيين ولم يمدحوا سيف الدولة لبعد الشقة الزمنية » ( ٨٦ ) . الا ان الحكمة  
يعود ويعتبر شاعرنا من شعراء سيف الدولة الحمداني ( ٨٧ ) دون أي تعليل  
لذلك .

والذي أميل اليه هو ان شاعرنا الخباز البلدي كان حياً قبل سنة ٣٨٠ هـ  
وهي السنة التي توفي فيها أحد الخالدين اللذين صنعنا ديوانه ( ٨٨ ) لانه في  
الغالب والمتعارف عليه انما كان يصنع ديوان الشاعر بعد وفاته .

# المواشم

(١) بسط الاعداد ورقة ٢٥. (٢) معاهد التنصيص ٢٧٥، ٢٧٦.  
 اطوار الثقافة ٤٨١/١. (٣) التمثيل والمحاضرة ٤٩٠. نهاية الارب ١٣٥/١.  
 (٤) ثار الازهار ٨٤. (٥) شفاء الغليل ٢٢٧. (٦) ديوان الادب ورقة  
 ٤١٤ ظ

(٧) تجارب الامم ج ١ مج ٥ / ٢٦٦، ٢٦٧. الكامل في التاريخ  
 ١٢٢-١٢٣، ١٢٤. المختصر في اخبار البشر ٨٤/٢. الحضارة الاسلامية  
 لمنز ط ١٣/١-٣. دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٣٤-٢٣٦. الادب  
 في ظل بني بويه ٢٢

(٨) تجارب الامم ج ١ مج ٥ / ٢٦٦، ٢٦٧. الكامل في التاريخ  
 ١٢٢/٨، ١٢٣. المختصر في اخبار البشر ٨٤/٢. الحضارة الاسلامية لمنز ط ٢  
 ١، ٣. دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٣٤-٢٣٦. الادب في ظل  
 بني بويه ٢٢.

(٩) تجارب الامم ج ١ مج ٥ / ٢٣٥، ٢٥٠، ٢٥٢. الكامل في التاريخ  
 ١٢٢/٨. دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٣٦. الادب في ظل بني  
 بويه ٢٢.

(١٠) الكامل في التاريخ ٢٧٥/٨-٢٧٨. سيف الدولة للعكمة  
 ٤١-٤٣.

(١١) الكامل في التاريخ ٧٥/٨، ١٩١، ١٩٢، ٢٠١، ٢٠٩، ٢١٢،  
 ٢١٥، ٢١٦. زبدة الحلب ١١١/١-١٢٥. المختصر في اخبار البشر ٩٣/٢،  
 ٩٥. الحضارة الاسلامية لمنز ط ٣/١-٢٢١. اعلام النبلاء للطباخ ٢٥٢/١-٢٨٥.  
 (١٢) تجارب الامم القسم الاخير ٢/٢١٤، ١٢٥، ١٨٠، ٢٣٩. الكامل  
 في التاريخ ٢٢٩/٨. المختصر في اخبار البشر ٢/١٠٧، ١٠٨. اعلام النبلاء

للطبائخ ٢٥٢/١ - ٢٩٢ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ٧٤ - ٧٨ .  
( ١٣ ) يتهمه الدهر ١١/١ ، ٢٤ - ٢٦ ، الكامل في التاريخ ٢٢٩/٨ . فنون

الشعر في مجتمعات الحمدانيين ١١٤ .  
( ١٤ ) زبدة الحلب ١/١٥٢ . ( ١٥ ) وفيات الاعيان ١/٤٦١ . فنون الشعر  
في مجتمعات الحمدانيين ١١٤ . ( ١٦ ) مطالع البدور ٣/٧٣٦ . اعلام النبلاء  
١/٢٩١ . نخب تاريخية ٢٨٣ . فنون الشعر في مجتمعات الحمدانيين ١١١ .  
( ١٧ ) زبدة الحلب ١/١٩٦ . اعلام النبلاء ١/٢٩٤ - ٣١٤ . فنون الشعر  
في مجتمعات الحمدانيين ٧٩ .

( ١٨ ) تجارب الامم ج ١ مج ٥/٢٤١ ، ٢٤٢ . الكامل في التاريخ ٨/٨٩ ؛  
٨٠ . المختصر في اخبار البشر ٢/٧٩ ، ٨٠ . الحضارة الاسلامية لمنز ط ٣ /  
١٧ ، ١٦ .

( ١٩ ) تجارب الامم ج ١ مج ٥ / ٢٨٦ - ٢٨٩ . الكامل في التاريخ  
٨/١٠٥ ، ١٠٦ . المختصر في اخبار البشر ٢/٧٩ ، ٨٠ . الحضارة الاسلامية لمنز  
ط ١٣ / ١٩١ .

( ٢٠ ) تجارب الامم القسم الاخير ٢/٧٢ . الكامل في التاريخ  
٨/١٦٣ ، ١٦٤ . المختصر في اخبار البشر ٢/٩١ ، ٩٢ . الحضارة الاسلامية لمنز  
ط ٢١ / ٢١٠ .

( ٢١ ) تجارب الامم القسم الاخير ٢/٨٤ - ٨٧ . الكامل في التاريخ  
٨/١٧٦ ، ١٧٧ . المختصر في اخبار البشر ٢/٩٤ . الحضارة الاسلامية لمنز ط ٣  
ج ١ / ٢١ ، ٢٢ . دراسات في المصنوع العباسية المتأخرة ٢٤٥ - ٢٤٩ . الادب في

ظل بني بويه ١٣ و ٢٥ . ٢١/٢٢٠ .  
( ٢٢ ) تجارب الامم القسم الاخير ج ٢ / ٨٦ ، ٨٧ . الكامل في التاريخ  
٨/١٧٦ ، ١٧٧ . المختصر في اخبار البشر ٢/٩٤ ، ١٨٨ . الحضارة الاسلامية  
لمنز ط ٣ ج ١ / ٢١ ، ٢٢ . الادب في ظل بني بويه ٢٧ .

(٢٣) تجارب الأمم القسم الأخير ج ٢/٨٧. الكامل في التاريخ  
١٧٦/٨، ١٧٧. الحضارة الإسلامية لمنز ط ٣ ج ١/٢٥٧، ٢٥٩.

(٢٤) تجارب الأمم القسم الأخير ٩١/٢، ١٠٠، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٦.  
الكامل في التاريخ ٨/١٧٧، ٢١١، ٢١٢. المختصر في أخبار البشر ١/٢.  
الحضارة الإسلامية لمن ط ٣ ج ١/٢٩٣، ٣٩٣. دراسات في العصور المبكرة  
٢٨٠، ٢٥٦.

(٢٥) تجارب الأمم القسم الأخير ج ٢/١١٣، ١١٥، ١٧٤. الكامل في  
التاريخ ٨/١٧٦، ١٧٩، ١٨٨، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢١٧. المختصر في أخبار البشر  
٢-١٠٤.

(٢٦) تجارب الأمم القسم الأخير ٢-١٢١. الكامل في التاريخ ٨-١٩٠،  
١٩١. المختصر في أخبار البشر ٢-٩٧.

(٢٧) تجارب الأمم القسم الأخير ٢-٢٣١، ٢٣٢. الكامل في التاريخ  
٨-٣٠٧. المختصر في أخبار البشر ٨-٢٢٧. المختصر في أخبار البشر ٢-١١٤.  
الحضارة الإسلامية ١-٣٧.

(٢٨) تجارب الأمم القسم الأخير ج ٢-٣٤١، ٣٤٢. الكامل في التاريخ  
٨-٢٥٦، ٢٥٩. المختصر في أخبار البشر ٢-١١٤. الحضارة الإسلامية ١-٣٧.

(٢٩) تجارب الأمم القسم الأخير ٢-٣٦٣. الكامل في التاريخ ٨-٢٥٦،  
المختصر في أخبار البشر ٢-١١٦.

(٣٠) تجارب الأمم القسم الأخير ٢/٣٨١. الكامل في التاريخ ٨/٢٦٦،  
٢٦٧، ٢٧٤، ٢٧٥. المختصر في أخبار البشر ٢/١١٩.

(٣١) تجارب الأمم القسم الأخير ٢/٣٨٢، ٣٨٤-٣٩٢. الكامل في  
التاريخ ٨-٢٧٥، ٢٧٨. المختصر في أخبار البشر ٢/١٢٠.

(٣٢) الكامل في التاريخ ٨/٢٨١، ٢٨٢. المختصر في أخبار البشر  
٢/١٢١، ١٢٢.

(٣٣) الكامل في التاريخ ٨/٢٣٠ .

(٣٤) الكامل في التاريخ ٩/٤ . المختصر في اخبار البهر ٢/١٢٢ .

(٣٥) تجارب الامم القسم الاخير ٢/٣٩٦ . وفيات الاميان ١/٢٥٧ .

دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٥٣ - ٢٥٥ . الادب في ظل بني بويه ٢٩ .

(٣٦) الكامل في التاريخ ٩/٨٠٧ وفيات الاعيان ١/٥٢٦ ، ٥٢٧ . المختصر

في اخبار البهر ٢/١٢٢ ، ١٢٣ . الحضارة الاسلامية ١/٤٧ .

(٣٧) دراسات في العصور العباسية المتأخرة ٢٦٠ - ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

الادب في ظل بني بويه ٢٣-٤٥ ، ٥١ . الحضارة الاسلامية لمتز ١/١٢١-١٤ ، ٢٨ ، ٥٦ .

١٩٩-٢٣٦ .

(٣٨) الحضارة الاسلامية لمتز ط ٣ ج ١/٣٦-٤٢ . الادب في ظل بني بويه

٢٧-٣٢ .

(٣٩) الحضارة الاسلامية لمتز ط ٢ ج ١/٤٧ ، ٣٠٨ ، ٣٣١ - ٤١٦ وما

بعدها . الادب في ظل بني بويه ١٣٧ ، ١٣٦ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين

٩٥-١٢٣ . شعر النامي ( مقدمة الدكتور ابراهيم السامرائي ) ٣ .

(٤٠) التحف والهدايا ٤٣ ، ٤٤ . قدماء ومعاصرون ٣٢ .

(٤١) الفهرست ٢٤٠ . (٤٢) البصائر والذخائر ١/٨٢ .

(٤٣) يتيمة الدهر ٢/٢٠٨ . المحمدون من الشعراء ١/٢٩ . نهاية الارب

٣/١٠٨ ، الوافي بالوفيات ٢/٥٧ . ديوان الادب ٩٨ ظ . تأسيس الشيعة ٢٢٢ ،

المنتحل ٣٤٦ . الشعر والشعراء من الذريعة ق ١/٢٨٨ . (٤٤) أمل الاكمل

٢/٢٣٨ . (٤٥) الكنى والالقب ٢/١٨٥ . (٤٦) نكت الهميان ٩٦ . ديوان

الادب ٤١٥ . (٤٧) يتيمة الدهر ٢/٢٠٨ . وبقية المصادر . (٤٨) فنون الشعر

في مجتمع الحمدانيين ١٢٧ . (٤٩) المثل السائر ٢٨٢ .

يقول الدكتور ابراهيم السامرائي « وقف المؤلف وقفة شك من كون

الظاهر خيلاً في مهنته وأشار الى انه قد يكون مكتسباً لقبه من أسرته .

اما انا فأرجح ان يكون خبازاً وذلك لقول ابن الأثير ضياء الدين صاحب  
« المثل السائر » في التعليق على ابيات للخباز بقوله : « هذه الايات  
حسنة وخروجها من شدة هذا الرجل الخباز عجيب ولو جاء في شعر ابي نواس  
لرأيت ديوانه » أقول لعل في هذا ما يغني عن الشك الكبير في نسبة الشاعر الى  
مهنة الخبازة » [ ٥٠ ] .

( ٥٠ ) يتيمة الدهر ٢/٢٠٨ . المحمدون من الشعراء ١/٨٩ . نهاية الارب  
٣/١٠٨ . الوافي بالوفيات ٢/٥٧ . ديوان الادب ٩٨ ظ . أمل الأمل ١- ٢٣٨ .  
قنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ .

( ٥١ ) الانساب ٢/٣٠٦ ، ٣٠٧ .

( ٥٢ ) معجم ما استعجم ١/٢٧٣ . ( ٥٣ ) المصدر نفسه ٢/٥٦٨ .  
( ٥٤ ) احسن التقاسيم ١٣٩ . ( ٥٥ ) معجم البلدان ١/٧١٥ . وانظر مراد  
الاطلاع ١/٢١٧ . ( ٥٦ ) ري سامراء ١/١٨٦ . ( ٥٧ ) المشترك وضعاً ٦٤ ، ٦٥ .  
ري سامراء ١/١٨٦ . ( ٥٨ ) آثار البلاد ٣٣٦ .

( ٥٩ ) منية الادباء ١٣٠ . ( ٦٠ ) المصدر نفسه ( الحاشية ) ٣٢ .  
( ٦١ ) يتيمة الدهر ٢/٢١٤ . من غاب عنه المطرب ( ورد اسمه عبد الله ) انظر  
٣٦ غرائب التنبيهات ٩٦ : خلط محققا كتاب ( غرائب التنبيهات ) في الحاشية  
بين شاعرنا الخباز البلدي والشاعر ( عبيد الله بن أحمد البلدي ) في حين ان  
هذا الأخير لم يعرف بـ « الخباز البلدي » ( ٦٢ ) المشترك وضعاً ٦٤ . أمل الأمل  
٢/٢٣٨ . ديوان الادب ٩٨ ظ . منية الادباء ( الحاشية ) ٣٢ .

( ٦٤ ) اطلع الخطاط الاستاذ يوسف ذنون الموصل على ما كتبه في مدينة  
بغداد فدون لي ملاحظاته في خرائبها فقال : « اخي صبيح رديف ، تسأل عن بلد  
ومعاهداتي لها فاليك ما تريد مختصراً : لقد قمت بزيارة أثرية لأسكي موصل  
بطلب من جامعة الموصل صحبة البروفسور زاكس المتخصص في الكتابة  
المسارية وذلك عام ١٩٦٨ لكشف المنطقة فوجدت خرائب مدينة بلاد وآثارها



مائلة للعيان وخاصة جامعها الكبير الذي تدهشك ضخامة اعمدته واركان  
مداخله وبعض كتاباته الباقية حتى الوقت الحاضر بالخط الكوفي وآثار قاعدة  
مئارته الضخمة التي يذكر اهالي المنطقة ان ارتفاعها كان كبيرا قبل مدة وجيزة  
من الزمن وقد شهدنا كوار السن في المنطقة اما آثار مبانيها وارتفاعها فهي تذكّر  
على مدينة عامرة تؤيد ما ذكره الجغرافيون العرب عنها مثل ياقوت والمقدسي  
 وغيرهما.

وقد اقيمت قرية اسكي موصل على اطلالها مباشرة واصبح المسجد الجامع  
وسط مباني القرية في الوقت الحاضر وفيها قلعة عثمانية اقيمت على قمة اطلال  
مدينة بلد وهذا ما يثبت اهميتها حتى في العصور المتأخرة وقد ذكر لي البروفسور  
الانكليزي زاكس انها وردت في النصوص الآشورية باسم « بلط » وفيها مقالع  
الرخام الذي استعمل في نينوى والنمرود وغيرهما من المدن الآشورية وخاصة  
في عصر آشور نيراري وقد حدد لنا اهل القرية مكان المقالع ولكننا لم نستطع  
الوصول اليها لوعورة الطريق وقد ذهبنا الى الشمال منها على مسافة كيلومترين  
وشاهدنا قنطرة هي من بقايا جسر قديم عمر في العهود الاسلامية وفيها كتابات  
بالتلك متأخرة وعلامات قسم منها كتابات كوفية تعود الى القرون الهجرية  
الاولى وقد قمنا بتصوير هذه الآثار وتكررت زيارتي لها بعد ذلك لدراسة  
بعض التفاصيل . ولك اجل التقدير . يوسف ذنون ١٨-٦-١٩٧٢ هـ .

(٦٥) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٦٤ .

(٦٦) بقيمة الدهر ٢/٢٠٨ ، ٢٠٩ .

(٦٧) المحمدون من الشعراء ١/٢٩ . الوافي بالوفيات ٢/٥٧ .

أمل الآمل ٢/٢٢٨ . ديوان الادب ٩٨ ظ . تأسيس الشيعة ٢٤٢ . المنتخل  
٣٤٦ الشعر والشعراء . من الذريعة ق ١/٢٨٩ . فنون الشعر في مجتمع  
الحمدانيين ٢٢٥ .

(٦٨) بقيمة الدهر ٢/٢٠٩ والمصادر الاخرى .

(٦٩) أمل الأمل ٢٣٨/٢ الكنى والالقاء ١٨٥/٢

(٧٠) .أ.أ.ل الأمل ٢٣٨/٢

(٧١) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩

(٧٢) .٥٢٠ يتيمة الدهر ٢٠٨/٢ ٢١١ الفهرست ٢٩٠

(٧٣) .المثل السائر ٢٨٢ .انظر الابيات في المقطعة رقم (١٧) التي

مطلعا :

... .. العيش غنى والزمان غنى

اني ليعجبني الزنا في سحرة . ويروق لي بالجاشرة زير

(٧٤) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ ، ٢٢٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢١

(٧٥) المصدر نفسه ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٤٩٥ (٧٦) الفهرست ٢٤٠ وانظر الشعر

والشعر من الذريعة ق ١ ج ٩ / ٢٨٨

يعتبر ديوان الخباز الهلدي في عداد الدواوين المفقودة إذ لم استطع  
الوقوف على أثر له .

(٧٧) الكنى والالقاء ١٨٥/٢ (٧٨) .أ.أ.ل الأمل ٢٣٩/٢ ، ٢٤٠

(٧٩) فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ١١٢ ، ١٢٢ . (٨٠) المصدر

نفسه ١٢٧

(٨١) . يتيمة الدهر ٢٠٩/٢ وبقية المصادر (٨٢) الديارات ١١٧ م

البلدان ٦٧٣/٢ . وانظر المقطعة ٢٥

دير العباطين : يقع « بين مدينة بلد الموصل وهو بين جبلين في قم

المواصي بالقرب من أوصل مشرف على دجلة في موضع حسن الهواء والرواء »

انظر الديارات ١١٧ . ومعجم البلدان ٦٧٣/٢ : ومسالك الابصار ٢٠٣/١ .

(٨٣) مسالك الابصار ٢٠٢/١ . انظر المقطعة ٢٨

دير بارقانا : « وهو فوق الحديثة على جانب دجلة الغربي وراكب للماء ،

في موضع نزه حسن وهناك بحكم وقلاية كشيدة الحجر والزهري وله بساتين ،

ومما قل . ويقال انه ليس في سمك دجلة اسمن من سمك يصاد من شاطئه ، انظر  
مسالك الابصار ٣٠٢/١ .

( ٨٤ ) مسالك الابصار ٣٠٢/١ ( ٨٥ ) المتنخل ٣٤٦ ( ٨٦ ) فنون الصغر  
في مجتمع الحمدانيين ١١٢ . ١٣٢ . ( ٨٧ ) المصدر نفسه ١٢٧ . ( ٨٨ )  
الفهرست ٢٤٠ .

## شعير الحبلى البلدي

### قافية الهمزة :

(من الوافر)

(١)

قال الحباز البلدي من أبيات :  
الى الروض الذي قد أضحكته  
شأيب السحاب بالبكاء  
كان شقائق النعمان فيه  
ثياب قد روين من الدماء

### قافية الباء :

(من الكامل)

(٢)

وقال وقد سافر محبوبه في البحر :  
سار الحبيب وخلف القلبيا يبدي العزاء (١) ويضم (٢) الكربا  
قد قلت إذ (٣) سار السفين بهم (٤) والشوق (٥) ينهب مهجتي نهبا  
لو ان لي عزاً (٦) أصول به لأخذت كل سفينة غصبا (٧)  
(من مجزوء المديد)

وقال :

ومن تكسو كف شاربها  
دستبانك من الذهب  
(من السريع)

(٤)

وقال :

نكبت في شعري وثغري (١) وما  
إذا دلت يعضاء مكرومة  
نفسى في صدي بدمكوبة  
منى نأت يعضاء محبوبة  
قافية الجيم :

(من الوافر)

(٥)

وقال :  
أقول ليلك (١) فيها (٢) أنا  
الطيب في مصارمي لوج

إلى اليل الذي ما كنت تفنى (١) ثم صرت وكنت قدما ما تروج  
 أيا جوج (٢) إذا نحن التقينا وأيام المهاجر أنت جوج  
 (٦٥) (من مجزوء الوافر)

وقال :

بدائع خده وزد : صوالج صدقة سبج  
 إذا اتصلت محاسنه تقطع بينها الموج  
 (٦٦) (من الكامل)

وقال :

أنظر الى مقل الشقيق تضمنت حلق السبج  
 من فوق اغصان حسن وما سمجن من العوج  
 (٨) (من البسيط)

وقال :

وروخة بات طلل الغيث ينسجها حق إذا نجت (١) أضحى يدبجها  
 يبكي عليها بكاء الصب فارقها ألف فيضحكها طورا ويبهجها  
 إذا تنفس فيها ريح نرجسها (٢) نأق (٣) جني (٤) خزامها بنفسجها  
 أقول فيها لساقينا وفي يده كأس كشمة نار إذ يؤججها (٥)  
 لا تمر جنبها بغير الريق منك وإن (٦) تبخل بذاك قدمي سوف يمزجها  
 أقل ما بي من حبيبك إنه يدرى إذا دنت من (٨) فؤادي (٩) كاد ينضجها  
**قافية الحاء :**

(من المتقارب)

وقال :

مكعب يدمع بفوق السحاب إلى أن جرى الماء حولي وساحا  
 ولا لم أكن رجلا ساريا جرقا عرو الزمعة نفسي الجناحا

وقال :

ومدام كست الكأ  
ظهرت في جنح ليل  
لم يكن وقت صباح  
من من النور وشاحا  
فكان الفجر لاحا  
فحسبناه صبـاحا

قافية الدال :

(من الوافر)

(١١)

وقال :

تظن بأنني أهوى حبيباً  
جحدت إذن (١) مولاتي علياً  
سواك على القطيعة والبعاد  
وقلت بأنني مولى زياد  
(من الوافر)

(١٢)

وقال :

إذا استثقلت أو أبغضت خلقا  
وسرك بمـدده حق التنادر (١)  
فقرده بعرض دريهمات  
فان القرض داعية البعاد (٢)  
(من الرجز)

(١٣)

وقال :

وقدرة تهكمي بسبق الورد  
قد ضمها في الفصن قرص الورد  
طليلة تسرعت من جند (١)  
ضم فم لقيلة من بعد  
(من السريع)

(١٤)

وقال :

هاذا (١) الذي أصبح لا والد  
قد مات من قبله آدم  
لا على الارض ولا والده  
فأني نفس بمـدده خالده

ان جنت أرضاً أهلها كلهم  
عور فغمض عينك بالراحلة  
(من الكامل)

( ١٥ )

وقال :

ولرب يوم ظلت (١) ألثم (٢) وزده  
والارض قد نسجت حدائق (٣) برد  
ورباه حـالية (٤) يكل رأسها  
زهر الربيع بلؤلؤ (٥) من عقد  
ومليحة تسي العقول اذا شدت  
ومهفف يحكي القضيبي بقده  
هذاك (٦) منتقش المذار كأنما  
غرس البنفسج في منابت ورد  
ويد الفتاة خضيرة (٧) فكأنما  
غمست أنامل كنفها (٨) في خده  
فنت فاطربت الغلام بشدها (٩)  
وبشدها (١٠) عبت (١١) الغلام بينده  
متلاحظين يلوح من لظريهما  
شوق يروح يروح بها وبوجهه  
وبدا (١٢) يقبلها فمن رقبائها (١٣)  
سخطت (١٤) عليه والفرط في رده  
لطمت عوارضه بغير حناية  
منه فائر نقشها في محده  
فاخضر سالف خده من كفها  
فواحمر باطن كنفها من خده (١٥)

## قافية الراء :

(١٦)

(من الطويل)

وقال :

ذرى (١) شجر (٢) للطير فيه تعاجر  
كان نسيم الروض في جنباته  
كان القماري والبلابل حولها (٥)  
شربنا على ذاك الترم قهوة  
كان صنوف (٣) النور (٤) فيه جواهر  
لخالج فيما بيننا وذرائر  
كان على حافاتنا (٧) الدردائر  
(من الكامل)

(١٧)

وقال :

العيش فخر والزمان غزير  
اني ليعجبني الزنا في سحرة  
واكاد من فرح السرور اذ ابدا  
واذا رايت الجو في فعنية  
منقوشة صدر البزاء كأنه  
فلدت بين اللذات ويحك فاقهر  
مل بي الى جور السقاء فاني  
هذا وكم لي بالجنينة سكرة  
هاكرتها وفصوتها مفروزة  
في سعة أنا والتديم وقينة

(من الطويل)

(١٨)

وقال يعاتب من كثر سقيه :

لما رأيتني في كل دهرت حيت  
الا ان قيراط النبل كثر



(من مجزوء الرمل)

(١٩)

وقال :

قلت والليل له الويل مقيم غير ساري  
اعظم الخالق أجر الخلق في شمس النهار  
مقدمات كما ما ت (١) عزائي (٢) واصطباري

(من المنسرح)

(٢٠)

وقال :

وعارض مثل دارة البدر دار بوجه كيلة القدر  
قلو تراه وحسن منظره شهدت ان الجمال للفرح

(من البسيط)

(٢١)

وقال :

ليل المحبين مطوني جوانبه  
إذا الحبيبان باتا تحت جانبه  
ما ذاك إلا لأن الصبح نمّ بنا  
مشمع الذيل منسوب إلى القصر  
غابت أوائله في آخر السحر  
فأطلع الشمس من غيظ على القمر

(من المنسرح)

(٢٢)

وقال : اهديت إلى بعض العمال نبيذاً وكتبت معه :

استاذنا والذي نؤمله  
هذا نبيذ رأيته حسناً  
وإن هنري في فرط قلته  
إذ كان هذا الذي بعث به  
للدهر من كل ما يعاذر  
مستعذباً يرتضيه خابراً  
بأطنه واضح وظاهر  
أول ما عندنا وآخره

(من مجزوء الكامل)

(٢٣)

وقال :

قالوا (١) تكمل من هو  
هانت من طلاله  
مع فقلت (٢) رسم قد دثر [٣]  
ذمراً مواصلة (٤) ذمراً

وكذلك اصحاب الحديث (٥) نفاقهم عند الكبر

### قافية العين :

(٢٤) ( من الطويل )

وقال :

كان يميني حين حاولت بسطها  
لتوديع الفتي والهوى يذرف (١) الدما

يمين ابن عمران وقد حاول العصا [٢]

وقد جعلت [٣] تلك العصا [٤] حية تسعى (٥)

وقائلة هل تملك الصبر بعددهم ؟

فقلت لها لا والذي اخرج المرعى (٦)

(٢٥) ( من الخفيف )

وقال :

صدني عن حلاوة التشيع اجتنبني (١) مرارة التوديع

لم يبق أخص ذا بوحشة هذا فرأيت الصواب ترك الجميع

(٢٦) ( من الطويل )

وقال :

ألا إن اخواني الذين عهدتهم (١) بعد افاعي و مال [٢] لا تقصر [٣] في لسعي (٤)

ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم نزلت [٥] بواد منهم [٦] غيذي زرع (٧)

### قافية القاف :

(٢٧) (٢٢) [ من الكامل ]

وقال في العقائق :

هات الدامة يا شقيقي  
كأس العقيق لأبرما  
لغرب على زهر العقيق  
ما بين كأسات العقيق

## قافية اللام:

(من الخفيف)

(٢٨)

وقال :

بكرة للرحيل (١) قبل الزوال (٢)  
واحل (٣) فيهم (٤) امام الجمال  
م ولا يعلمون ما في الرحال (٥)  
(من الوافر)

(٢٩)

أترى الجمرة الذين تداعوا  
علموا اني مقيم وقلبي  
مثل صاع العزيز في ارحل القو

وقال الخباز البلدي عند اجتيازه بدير [ بارقانا ] والمقام به نهاره وليته

والشرب فيه :

وميكه المعيد والقلالي  
معصرة كمثل دم الغزال  
به ولثمت بدرأ في كمال  
وكان يمانعي طيف الخيال  
(من السريع)

(٣٠)

ألا سقياً لركة بارقانا  
فكم من سدة باكرت فيها  
فكم عانقت غصناً في اعتدال  
وجاد بما أحاول منه سكرأ

وقال في أمره التحي :

خلو من الاكفان والفاسل  
بالفعر : هذا آخر الباطل  
(من البسيط)

(٣١)

انظر الى ميت ولكنه  
قد كتب الدهر على خده

(من البسيط)

وقال :

لا تتركني من (١) ذنبي على وجل  
فكيف امجر من في هجره أجلي  
فكيف أقطع من في وصله أمني  
إلا الوصي أمير المؤمنين علي

انظر إلي بعين الصبح من زلي  
موتي وهجرك مقرونان في قرن  
وليس لي أمل إلا وصالكم  
هذا فؤادي لم يملكه غيركم

## قافية الهيم :

( من البسيط )

( ٢٢ )

قال وهو بما يستغفر منه :

ما أنت متهم قل لي من انهم ؟  
فأنت في الحالتين الخصم والحكم ؟  
( من السريع )

يا قاسم الرزق لم خاتني القسم  
إن كان نجمي نجساً أنت خالقه

( ٢٣ )

وقال :

وما ( ١ ) خشيت الشاعر الامي  
أحمدت ( ٢ ) تجريبك للسم

بألفت في شتمي وفي ذمي  
جربت في نفسك سماً فماً

## قافية النون :

( من الخفيف )

( ٢٤ )

وقال :

أحد حيث كنت لولا الانين  
ك ( ١ ) نحولاً فماتراني العيون  
( من السريع )

أنا أخفى من أن يحس بجسمي  
فكأنني الهلال في ليلة الد

( ٢٥ )

وقال :

يأتي من الغدر بالوان  
له لسانان ( ١ ) ووجهان  
( من البسيط )

حوشيت من صعبة خوان  
ولعنة الله على كل من

( ٢٦ )

وقال في دير الشياطين :

رهبان دير سقوني الخمر صافية  
مثل الشياطين في دير الشياطين  
هتوا الى الراح تمشي الراح وانصرفوا ( ١ )

والراح تمشي ( ٢ ) بهم مشي الغرازين

غدو سراً كامثال السهام بدت

من القسي وراحوا كالبراجين  
(من الكامل) (٣٧)

وقال :

وحمائم تبهني والليل داجي المشرقين  
شبهتهن وقد بكين وما ذرفن دموع (١) عين (٢)  
بنساء آل محمد لما بكين على الحسين  
(من الخفيف) (٣٨)

وقال :

أنا في قبضة الغرام رهين (١)  
فكان (٤) الهوى فتى (٥) علوي  
بين سيفين (٢) أرفهاً (٣) ورديني  
ظن اني وليت قتل الحسين  
وكانني يزيد بين يديه  
فهو يختار أوجع القتلتين (٦)  
(من مجزوء الرمل) (٣٩)

وقال :

أنا إن رمت سلوا  
(١) كنت في الاثم كمن شا  
عنك يا قرة عيني  
رك في قتل الحسين  
لك صولات على قلب  
بي بقدر كالرديني  
مثل صولات علي  
يوم بدر وحسين  
قافية اليا :  
(من الوافر) (٤٠)

وقال :

جحدت ولاء مولانا (١) علي  
معي ما قلت : إن السيف امضى  
وقدمت الدعي على الوصي  
من اللاحظات في قلب الشجي  
لقد فعلت جفونك في فؤادي (٢)  
كنعل يزيد في آل النبي

( من الطويل )

( ٤١ )

وقال .  
أهزك لا إني عرفتك ( ١ ) ناسياً  
ولكن رأيت السيف من بعد سله  
لوعد ولا إني أردت تقاضيا  
إلى الهز محتاجاً وإن كان ماضيا

ما ينسب إلى الخباز البلدي أو إلى غيره  
من الشعراء

### قافية القاف

( من الخفيف )

( ١ )

وقال :  
قلت للفرقدين والليل ملق  
أبقيا ما بقيتما فسيرمي  
قافية الهاء  
فضل أذياله على الآفاق  
بين شخصيكما باسم الفراق

( من الخفيف )

( ٢ )

وقال :  
وكان المجرم جدول ماء  
نور الاقحوان من جانبيه

# التخريج والتحقيق والمعاني

١ - التخريج : معاهد التنصيص ١٧٨ .

٢ - يتيمة الدهر ٢/٢٠٩ . المحمدون من الشعراء ١/٣١ . الروافي بالوفيات ٢/٥٨ . معاهد التنصيص ٥٦٧ . الكشكول ١/١٠٨ ديوان الادب ٩٩ و . نزهة الجليس ٢/١٤١ . انوار الربيع ٢/٢٤١ . فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ ، ٥٢١ .

التحقيق (١) - معاهد التنصيص ونزهة الجليس : ( الغرام ) (٢) معاهد التنصيص والكشكول وانوار الربيع ( الحاشية ) : ( يظهر ) (٣) نزهة الجليس : ( مذ ) ( ٤ ) معاهد التنصيص والكشكول : ( به ) ( ٥ ) الوافي بالوفيات (والبين) (٦) نزهة الجليس : ( ملكاً ) (٧) اشارة الى قوله تعالى « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » سورة ١٨ / الآية ٧٩ .

٣ - التخريج : محاضرات الادباء ٢/٦٨٦ .

٤ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١٢ . شرح المقامات الحريية ٢/١٥١ .

التحقيق : شرح المقامات الحريية « وقال ابو بكر البلوي - كذا - وهو

تصحيح . ( ١ ) شرح المقامات الحريية : ( وشعري ) وهو تصحيح .

٥ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١١ . ديوان الادب ٩٩ . فنون الشعر

في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥ .

التحقيق : ديوان الادب : ورد البيتان ( ١ ، ٣ )

(١) ديوان الادب : ( لليلنا ) ( ٢ ) المصدر نفسه : ( لما ) ( ٣ ) المصدر

نفسه : ( اياجوجاً ) .

٦ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١٣ .

٧ - التخريج : حسن المعاصرة ٢٥١ .

التحقيق في الاصل « الخيار البلدي » وهو تصحيح .

٨ - التخریج : یقیمۃ الدهر ٢/٢١١ . شرح المقامات الحریریة ١/٢ .  
فنون الشعر فی مجتمع الحمدانیین ٣٤٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ .

التحقیق : فنون الشعر ٤٩٥ ، ٤٩٦ . ورد البیتان ( ١ ، ٢ ) .  
شرح المقامات الحریریة « وقال ابو بکر البلوی - کذا - » وهو تصحیف .  
(١) شرح المقامات : ( التجمت ) ( ٢ ) المصدر نفسه : ( سوسنها ) ( ٣ ) المصدر  
نفسه : ( وفاح ) ( ٤ ) المصدر نفسه ( مثل ) ( ٥ ) المصدر نفسه : ( یوهجها ) ( ٦ ) المصدر  
نفسه : ( فان ) ( ٧ ) المصدر نفسه : ( عینیک ) ( ٨ ) المصدر نفسه : ( نحو ) ( ٩ ) المصدر  
نفسه : ( قلبي ) .

٩ - التخریج : یقیمۃ الدهر ٢/٢١٢ .

١٠ - التخریج : یقیمۃ الدهر ٢/٢١١ ، ٢١٢ . شرح المقامات الحریریة ٢/٢٠٦ .  
التحقیق : شرح المقامات الحریریة : « وقال ابو بکر البلوی - کذا » وهو  
تصحیف .

١١ - التخریج : یقیمۃ الدهر ٢/٢١٠ . أمل الأمل ٢/٢٣٩ .

التحقیق : (١) أمل الأمل : ( إذا ) .

١٢ - التخریج : التمثیل والمحاورة ١١٤ . خاص الخاص ١٤٢ . یقیمۃ  
الدهر ٢/٢١١ . نهاية الأرب ٣/١٠٨ . دیوان الادب ٩٩ و .

التحقیق : (١) خاص الخاص دیوان الادب : ( التنادي ) ( ٢ ) التمثیل  
والمحاورة ( الحاشية ) ونهاية الأرب وديوان الإِدم : ( الفساد ) .

١٣ - التخریج : معاهد التنصيص ٣٢ . التحقیق : معاهد التنصيص : « وقال  
من الدویب » وهو غلط .

(١) معاهد التنصيص : ( جتد ) وهو تصحیف .

١٤ - التخریج : یقیمۃ الدهر ٢/٢١٢ . شرح المقامات الحریریة ١/٢٧٢ .  
دیوان الادب ٩٩ .

التحقیق : دیوان الادب : ورد البیت (٣) فقط . شرح المقامات الحریریة :



« وقال ابو بكر البلوي - كذا - » وهو تصحيف .

(١) شرح المقامات الحريرية : ( ان الذي ) . (٢) ديوان الادب : ( جيت ) .

١٥ - التخريج : خلع العذار ٢٢٤ . مجموعة اشعار ٦٦-٦٧ .

التحقيق : خلع العذار : وردت الابيات ( ١٠-٣ ) .

خلع العذار « الجلند - كذا - البلدي من ابيات » وهو تصحيف . مجموعة

اشعار : « الحجاز البلدي غيره - كذا - » . يبدولي ان كلمة ( غيره ) اصلها ( وغيره ) فسقطت ( الواو ) عند النسخ ، إذ ترد في آخر ابيات الحجاز البلدي ابيات اخرى مسبوقة بكلمة ( غيره ) .

(١) مجموعة اشعار : [ ظلت ] وهو تصحيف [٣] المصدر نفسه [ التم ] وهو

تصحيف (٣) المصدر نفسه : ( حذايق ) ( ٤ ) المصدر نفسه : ( حالته ) وهو

تصحيف ( ٥ ) المصدر نفسه : ( بلولو ) ( ٦ ) كذا في الاصل ولعل الصواب

( وكذلك ) ( ٧ ) المصدر نفسه : ( انامل كفها - اصول بنائها - من خده ) فقوله

( اصول بنائها ) زائدة وهي من فعل الناسخ ( ٨ ) مجموعة اشعار ( بسجوها )

( ٩ ) المصدر نفسه : ( وبسجوها ) ( ١٠ ) المصدر نفسه : ( عبت ) وهو تصحيف

( ١١ ) المصدر نفسه : ( فبدا ) ( ١٢ ) خلع العذار : ( رقبائها ) ( ١٣ ) مجموعة اشعار :

( شخصت ) وهو تصحيف ( ١٤ ) المصدر نفسه : ساقطة بسبب الحرم ولعل

الصواب ما اثبتناه .

١٦ - التخريج : يتيمة الدهر ٢١١/٢ . ديوان المعاني ٤٢/٢ . حلبة الكميت

٣٢٣ . ديوان الادب ٩٩ و . انوار الربيع ٩٦/٤ . فنون الشعر في مجتمع

الحمدانيين ٣٤٣ .

التحقيق : ديوان المعاني وانوار الربيع : وردت الابيات [ ١ ، ٣ ، ٤ ]

ديوان الادب وحلبة الكميت : ورد البيتان [ ١ ، ٣ ] . حلبة الكميت « الجنب

- كذا - للبلدي » وهو تصحيف .

( ١ ) فنون الشعر [ ذرا ] وهو غلط [ ٢ ] ديوان الادب [ شعرا ] وهو

قلت .  
( ٣ ) ديوان المعاني : ( نبات ) [ ٤ ] المصدر نفسه : [ الورد ] ديوان  
المعاني : [ بينها ] ديوان الادب وانوار الربيع [ فوقها ] [ ٦ ] حلبة الكميت  
[ منابر ] . ديوان الادب [ ستاير ] [ ٧ ] ديوان المعاني [ احداقها ] .  
اللعالج : مفردهما ( الخلعة ) وهي ضرب من الطيوب ( ب ٢ ) .  
١٧ - التخريج : المثل السائر ٢٨٢ . التحقيق : [ ١ ] المثل السائر : لم يرد

السج .

١٨ - التخريج : محاضرات الادباء ٦٨٢/٢ .  
١٩ - التخريج : يتيمة الدهر ٢١٢/٢ . ديوان الادب ٩٩ و .  
التحقيق : [ ١ ] ديوان الادب : البيت غير مدور ووضعت كلمة ( ما )  
في الصدر ( ٢ ) ديوان الادب ( عزاي ) - كذا - .  
٢٠ - التخريج : نهاية الارب ٨٢/٢ .  
٢١ - التخريج : يتيمة الدهر ٢١٣/٢ الوافي بالوفيات ٥٨/٢ . معاهد  
التنصيص ٣٧٨ . ديوان الادب ٩٩ ظ .  
التحقيق : يتيمة الدهر والوافي بالوفيات وديوان الادب : ورد البيتان  
( ٢٠١ ) .

٢٢ - التخريج : التحف والهدايا ٤٣ ، ٤٤ .  
٢٣ - التخريج : يتيمة الدهر ٢١٢/٢ . ديوان الادب ٩٩ و . فنون الشعر  
في جمع الحمدانيين ٢٩٤ .

التحقيق : ( ١ ) ديوان الادب ( لما تكهل ) ( ٢ ) المصدر نفسه : [ وقلت ]  
[ ٢ ] المصدر نفسه : [ اندثر ] [ ٤ ] المصدر نفسه : [ تواسلها ] [ ٥ ] المصدر نفسه :  
البيت غير مدور ووضعت كلمة [ الحديث ] في الصدر

٢٤ - التخريج : يتيمة الدهر ٢٠٩/٢ المحمدون من الشعراء ٢٠ / ١ .  
شرح المقامات المحرقة ٢٤١ / ١ ، ٢٤٢ . معاهد التنصيص ٥٦٦ . فنون الشعر

## في مجتمع الحمدانيين ٢٣٥

التحقيق : يتيمة الدهر وفنون الشعر : أخر البيت الثاني بعد الثالث .  
شرح المقامات الحريرية : « وقال ابو بكر البلوي - كذا » وهو تصحيف .

( ١ ) شرح المقامات الحريرية : ( يصرف ) ( ٢ ) المحمدون من الشعراء  
ومعاهد التنصيص ( العصى ) وهو غلط ( ٣ ) المحمدون من الشعراء : ( حوت ) .

( ٤ ) المحمدون من الشعراء ومعاهد التنصيص ( العصى ) وهو غلط .

( ٥ ) هذا البيت اشارة الى قوله تعالى « فالتقى عصاه فاذا هي ثعبان مبين »

سورة الشعراء / الآية ٢٢ .

( ٦ ) اشارة الى قوله تعالى « والذي اخرج المرعى » سورة الاطل /

الآية ٤ .

٢٥ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١٢ . ديوان الادب ٩٩ .

التحقيق ( ١ ) ديوان الادب ( احتنائي ) وهو تصحيف .

٢٦ - التخريج : خاص الخاص ١٤٢ . المنتحل ١٢٧ . يتيمة الدهر ٢/٢٠٩ .

شرح المقامات الحريرية ١/٢٢٤ . المحمدون من الشعراء ١/٣٠ . الوافي بالوفيات

٢/٥٨ . الشهاب الثاقب ٤٨ ، ٤٩ ( أساس الاقتباس ٩٨ . الكشف والبيان

٢٣٦ . هذان المصدران نقلا عن الشهاب الثاقب ) ديوان الادب ٩٩ و ٠ فنون

الشعر في مجتمع الحمدانيين ٥٢٠ .

التحقيق : شرح المقامات الحريرية : « وقال الخباز البلوي - كذا » وهو

تصحيف .

( ١ ) الشهاب الثاقب : ( اتخذتهم ) . فنون الشعر : ( بلوتهم ) ( ٢ ) المحمدون

من الشعراء : ( رمل ) ( ٣ ) الشهاب الثاقب : ( ما ) ( ٤ ) شرح المقامات وديوان

الادب : ( اللسع ) ( ٥ ) المنتحل والشهاب الثاقب وفنون الشعر : ( حلت )

( ٦ ) المنتحل : « منهمو » « ٧ » اشارة الى قوله تعالى « ربنا اني اسكنت من ذريتي

بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم » سورة ابراهيم . الآية ٢٧ .

٢٧ - التخریج : غرائب التنبيهات ٩٦ .

٢٨ - التخریج : المنتحل ٢٤١ . یتیمۃ الدھر ٢٠٩/٣ . المحمدون من

الشعراء ٣٠/١ ، ٣١ . الوافی بالوفیات ٥٧/٢ . دیوان الادب ٩٩ و .

التحقیق : المنتحل و دیوان الادب : ورد البیتان ( ٢٠١ ) .

( ١ ) المنتحل والمحمدون من الشعراء والوافی بالوفیات و دیوان الادب :

« للزیال » ( ٢ ) المنتحل والمحمدون من الشعراء « للزیال » ( ٣ ) المنتحل « معهم

سائر » دیوان الادب « معهم راحل » ( ٤ ) المنتحل و دیوان الادب : — اقطة

( ٥ ) المحمدون « الرحل » . هذا البیت اشارة الى قوله تعالى « قلما جهزم

بجهازهم جعل السقایة فی رحل اخیه ثم اذن مؤذن آیتها العیر انکم لسارقون »

سورة یوسف . الاية ٧٠ .

٢٩ - التخریج : مسالك الابصار ٣٠٢/١ .

٣٠ - یتیمۃ الدھر ٢١٣/٢ .

٣١ - التخریج : یتیمۃ الدھر ٢١٥/٢ . امل الاكمل ٢٣٩/٢ . فنون الشعر

فی مجتمع الحمدانیین ٢٣٦

التحقیق : امل الاكمل : ورد البیتان ( ٤٠١ ) .

( ١ ) امل الاكمل ( عن ) .

٣٢ - التخریج : یتیمۃ الدھر ٢١٣/٢ .

٣٣ - التخریج : یتیمۃ الدھر ٢٠٨/٢ . المحمدون من الشعراء ٣٩/١

فنون الشعر فی مجتمع الحمدانیین ٢٣٥ .

— التحقیق : ( ١ ) دیوان الادب : ( اما ) ( ٢ ) المحمدون من الشعراء ( الحاشية ) :

( حذفت ) وهو غلط .

٣٤ - التخریج : یتیمۃ الدھر ٢٥٢/٩ . دیوان الادب ٨٩ و .

التحقیق : دیوان الادب : البیت الثانی غیر مدور ووضعت كلمة ( الفک )

فی الصدر .

٢٥ - التخریج : البصائر والذخائر : ٨٢/١ .

التحقیق : البصائر والذخائر : « للجنان البلدي » وفي الحاشية « الحجاز » و « الجنار » وهو تصحیف « للخباز البلدي » .

(١) البصائر والذخائر : « الحاشية » : « لسان » وهو غلط .

٢٦ - التخریج : الديارات ١١٧ ، ١١٨ معجم البلدان ٢٠٧٢/٢ . فنون

الشعر في مجتمع الحمدانيين ٩١ ، ٣٤٤ . سيف الدولة للشكعة ٢٠٤

التحقیق : الديارات وفنون الشعر وسيف الدولة : ورد البيتان ( ٢٠١ ) .

معجم البلدان : ورد البيتان ( ٣٠١ ) .

فائدة : البيت الثالث ورد منسوباً الى السري الرفاء [ انظر ديوان السري

الرفاء ٢٧٤ ومعجم البلدان ٢٠٧٢/٢ ومسالك الابصار ١٠٣٠/١ ] (١) فنون

الشعر وسيف الدولة [ وانصرفت ] ( ٢ ) فنون الشعر ٣٤٤ : ( يمشي ) .

٢٧ - التخریج : يتيمة الدهر ٢٠٩/٢ المحمدون من الشعراء ٣١/١ .

لواقي بالوفيات ٥٨/٢ . أمل الآمل ٢٣٨/٢ . انوار الربيع ( الحاشية ) ٢٤١/٢ .

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٥٠٩ .

التحقیق : (١) الواقي بالوفيات ( دماء ) ( ٢ ) المحمدون من الشعراء

« الحاشية » والواقي بالوفيات : ( عيف ) .

٢٨ - يتيمة الدهر ٢١٠/٢ . الواقي بالوفيات ٥٨/٢ . أمل الآمل ٢٣٩/٢

فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين ٢٣٦ ، ٥٠٩ .

التحقیق : (١) أمل الآمل ( أسير ) ( ٢ ) الواقي بالوفيات وأمل الآمل

( سيف ) ( ٣ ) الواقي بالوفيات ( مجاذب ) أمل الآمل ( محارب ) ( ٤ ) الواقي

بالوفيات ( وكان ) ( ٥ ) المحمدون نفسه ( امرء ) ( ٦ ) فنون الشعر : « القتلين » وهو

غلط مطبعي .

٢٩ - التخریج : يتيمة الدهر ٢١٠/٢ . أمل الآمل ٢٣٩/٢ . فنون الشعر

في مجتمع الحمدانيين ٢٣٦ ، ٥٠٩ .

- التحقيق : « ١ » أمل الأمل : يروى هكذا :  
( فانا اكفر بمن سره قتل الحسين )
- ٤٠ - التخريج ٢/٢١٠ . المحمدون من الشعراء ١/٣١ . أمل الأمل ٢/٢٣٨ .
- ٢٣٩ . الشعر والشعراء من الذريعة ق ١ ٩/٢٨٩ .
- التحقيق : الشعر والشعراء من الذريعة : ورد البيت الاول فقط .
- « ١ » المحمدون من الشعراء « مولاي » « ٢ » يتيمة الدهر والمحمدون من الشعراء وأمل الأمل « الحاشية » : « البرايا » .
- ٤١ - التخريج : يتيمة الدهر ٢/٢١٣ . ديوان الادب ٩٩ ظ .
- التحقيق : « ١ » ديوان الادب : « وجدتك » .
- ما ينسب الى الخباز البلدي او الى غيره**  
**من الشعراء**
- ١ - التخريج : شرح لامية المعجم ٢/٣٧٢ .
- التحقيق : شرح لامية المعجم : « قال الخباز البلدي او غيره » .
- ٢ - التخريج : غرائب التنبيهات ٥٣ .
- التحقيق : غرائب التنبيهات : « قال ابن المعتز من قطعة ، وينسب الى الخباز البلدي » .

### ملاحظة :

يرد القوسان [ ] بدلاً من ( ) لأسباب طباعية فيرجى الانتباه الى ذلك.

## المصادر والمراجع

ابن الأثير الجزري ، ضياء الدين ابو الفتح نصر الله الشيباني (ت ٦٣٧هـ)

١ - المثل السائر . القاهرة . مطبعة حجازي ط ١/١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م .

بن الأثير الجزري ، عز الدولة ابو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد  
ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني «ت ٦٢٦هـ»

٢ - تاريخ الكامل . القاهرة . المطبعة لازهرية ط ١/١٣٠١هـ .

ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم  
«ت ٦٨١هـ» .

٣ - وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان . القاهرة . المطبعة الاميرية بيولاقي .

ابن عبد الحق البغدادي ، صفى الدين عبد المؤمن «ت ٧٣٩هـ» .

٤ - مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع وهو مختصر معجم البلدان  
لبياوت تحقيق علي محمد الهجاوي .

القاهرة . دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ط ١/

١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م .

ابن العديم ، كمال الدين ابو القاسم عمر بن احمد بن هبة الله

«ت ٦٦٠هـ»

٥ - زبدة الحلب من تاريخ حلب . عن بنشره وتحقيقه ووضع فهارسه

الدكتور سامي الدهاق . بيروت . المطبعة الكاثوليكية ١٩٥١م .

ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن محمد «ت ٤٢١هـ» .

تجارب الامم القسم الاخير . وقد اعتنى بالنسخ والتصحيح . ف .

آمدروز مطبعة فرج الله زكي الكردي بعركة التمدن الصناعية ١٣٣٢هـ / ١٩١٤م .

ابن معصوم علي صدر الدين «ت ١١٢٠هـ» .

٧ - انوار الريش في انواع البديع . حققه وترجم لشعرائه شاكرو هادي

شكر . النجف . مطبعة النعمان ١٣٨٩/١٩٦٩ م .  
ابن منظور ، جمال الدين محمد بن جلال الدين الخزرجي « ت ٧١١ هـ » .  
٨ - ثار الازهار في الليل والنهار . القسطنطينية ، مطبعة الجوائب

١٢٩٨ هـ .  
ابن النديم ، ابو الفرج محمد بن اسحاق بن ابي يعقوب « ت ٢٨٤ هـ » .  
٩ - الفهرست . القاهرة . المطبعة الرحمانية .  
ابو حيان التوحيدى ( ت ٤١٤ هـ ) .  
١٠ - البصائر والذخائر . عن بتحقيقه والتعليق عليه الدكتور ابراهيم  
الكيلاني . دمشق . مطبعة الانشاء ١٩٦٤ م .

ابو علي ، احمد بن محمد « ت ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م » .  
١١ - المتخل في تراجم شعراء المتحل . الاسكندرية . المطبعة التجارية  
١٢٢١ هـ / ١٩٠١ م « طبع يذيل كتاب المتحل للثعالبي » .  
ابو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماء « ت ٧٣٢ هـ » .  
١٢ - المختصر في اخبار البشر . القاهرة . المطبعة الحسينية المصرية .  
البدرى المصري الدمشقي ، ابو البقاء عبد الله بن محمد « من علماء القرون  
التاسع الهجري » .

١٣ - نزهة الانام في محاسن الشام . القاهرة . المطبعة السلفية ١٣٤١ هـ .  
البكرى ، ابو عبيد عبد الله بن عبد العزيز الاندلسي ( ت ٤٨٧ هـ ) .  
١٤ - معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع . تحقيق مصطفى السقا .  
القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ١ / ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥ م .  
الثعالبي ، ابو منصور عبد الملك بن محمد ( ت ٤٢٩ هـ ) .  
١٥ - تمة المبتيمة . عن نشره عباس اقبال « طهران . مطبعة فردين  
١٣٥٢ هـ » .

١٦ - التمثيل والمعاصرة . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوى . القاهرة دار



- أحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .
- ١٧ - من غاب عنه المطرب . شرح وتصحيح محمد بن سليم اللبائدي .  
بيروت المطبعة الادبية ٢٠٩ هـ .
- ١٨ - المنتحل . شرح وتصحيح أحمد أبو علي . الاسكندرية ١٣٢١ هـ /  
٩٠١ م .
- ١٩ - يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر . حققه وفصله وضبطه وشرحه  
محمد محيي الدين عهد الحميد . القاهرة مطبعة السعادة ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م ط ٢ .  
الجندي ، علي ، ومحمد صالح س . ك ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٢٠ - اطوار الثقافة والفكر في ظلال العروبة والاسلام . القاهرة . مطبعة  
الرسالة . ط ١ / ١٩٥٩ م .
- الحبر العاملي ، محمد بن الحسن ( ت ١١٠٤ هـ ) .
- ٢١ - أمل الأمل . تحقيق السيد أحمد الحسيني . النجف . مطبعة الآداب .  
ط ١ / ١٣٨٥ هـ ( نشر مكتبة الاندلس ببغداد ) .
- الخالديان ، أبو بكر محمد بن هاشم ( ت ٣١٠ هـ ) وأبو عثمان سعيد بن  
هاشم ( ت ٣٩٠ هـ ) .
- ٢٢ - التحف والهدايا . تحقيق الدكتور سامي الدمان . القاهرة . دار  
المعارف ١٩٥٦ م .
- الدمان ، سامي - الدكتور .
- ٢٣ - قدماء ومعاصرون . القاهرة . دار المعارف ١٩٦١ م .
- الدوري ، عبد العزيز - الدكتور .
- ٢٤ - دراسات في العصور العباسية المتأخرة . بغداد . مطبعة السريان ١٩٤٥ م .
- الراغب الاصبهاني ، أبو القاسم حسين بن محمد ( ت ٥٠٢ هـ ) .
- ٢٥ - محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . بيروت . دار مكتبة  
الحياة ١٩٦١ .

الزهيري ، محمود فتاوي .

٢٦ - الادب في ظل بني بويه . القاهرة . مطبعة الامانة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .  
السمعاني ، ابو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي « ت ٥٢٢ هـ » .  
٢٧ - الانساب . تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني . الهند /  
حيدرآباد الدكن . مطبعة مجلس دائرة المعارف ، العشمانية .

سوسة ، أحمد - الدكتور

٢٨ - ري سامراء في عهد الخلافة العباسية ج ١ . بغداد . مطبعة المعارف

١٩٤٨ م .

السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن « ت ٩١١ هـ » .

٢٩ - بغية الوعاة . غني بتصحيحه محمد امين الخانجي بقراءته على الشيخ  
أحمد بن الامين الشنقيطي . القاهرة . مطبعة السعادة ط ١ / ١٣٢٦ هـ .

٣٠ - حسن المعاصرة في اخبار مصر والقاهرة . القاهرة . مطبعة الموسوعات

١٣٢١ هـ .

٣١ - الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب . صححه وعلق عليه أحمد  
عبيد . دمشق . مطبعة الترقى ١٣٦٨ هـ .

الثعالبقي ، ابو الحسن علي بن محمد « ت ٣٨٨ هـ » .

٣٢ - الديارات . تحقيق كوركيس عواد . بغداد . مطبعة المعارف

١٩٥١ م .

الشريشي ، ابو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى « ت ٦١٩ هـ » .  
٣٣ - شرح المقامات الحريرية . القاهرة . المطبعة العشمانية ١٣١٤ هـ .

الفكرة ، مصطفى - الدكتور .

٣٤ - سيف الدولة الحمداني . القاهرة . دار القلم ١٩٥٩ « » نشر ضمن  
المكتبة التاريخية برقم ٨ .

٣٥ - فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين . القاهرة . مطبعة المعرفة ١٣٧٨ هـ /

١٩٥٨ م .

شهاب الدين الخفاجي ، احمد بن محمد بن عمر « ت ١٠٦٩ هـ » .  
٣٦ - ديوان الادب في محاسن بلغاء العرب « مخطوطة » نسخة مكتبة  
المتحف العراقي برقم ٥٨٥ .

٣٧ - شفاء الغليل فيما ورد في كلام العرب من الدخيل . تصحيح وتعليق  
ومراجعة محمد عبد المنعم خفاجي . القاهرة . المطبعة المنيرية ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م .  
٣٨ - طراز المجالس . القاهرة المطبعة الوهبية ١٢٨٤ هـ .  
صبيح رديف .

٣٩ - شعر السلامي . بغداد . مطبعة الايمان ٢٩١ هـ / ١٩٧١ م .  
٤٠ - شعر النامي . بغداد . مطبعة البصري ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .  
الصدر ، حسن « ت ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م » .  
٤١ - تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام . بغداد . شركة النشر والطباعة  
العراقية المحدودة ١٩٥١ م .

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك ( ت ٧٦٤ هـ ) .  
٤٢ - الغيث المسجّم في شرح لامية العجم . الاسكندرية . المطبعة  
الوطنية ١٢٩٠ هـ .

٤٣ - نكت الهميان في نكت العميان . وقف على طبعه احمد زكي بك .  
القاهرة . المطبعة الجمالية ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م .  
٤٤ - الوافي بالوفيات . باعثناء س . ديدرينغ . استانبول . مطبعة وزارة  
المعارف ١٩٤٩ .

الطهراني ، اغا بزرك « محمد محسن » ت ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .  
٤٥ - الشعر والشعراء من الذريعة الى تصانيف الشيعة . تهران . چاپخانه  
مجلس ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .  
الطباخ ، محمد راغب بن محمود بن هاشم الحلبي ( ت ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م ) .

٤٦ - اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء . حلب . المطبعة العلمية ط ١ /

١٢٤٢ هـ / ١٩٢٣ .

العالمي ، بهاء الدين محمد بن حسين ( ت ١٠٣١ هـ ) .

٤٧ - الكشكول تحقيق طاهر احمد الزاوي . القاهرة . دار احياء الكتب

العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه . ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م

العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن احمد [ ت ٩٦٣ هـ ] .

٤٨ - شرح شواهد التلخيص المسمى [ معاهد التنصيص ] . القاهرة .

دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ .

العسكري ، ابو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل [ ت ٣٩٥ هـ ] .

٤٩ - ديوان المعاني . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٢ هـ .

العمرى ، احمد بن يحيى بن فضل الله ( ت ٧٤٩ هـ ) .

٥٠ - مسالك الابصار في مالک الامصار . بتحقيق احمد زكي باشا

القاهرة . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م .

العمرى ، ياسين بن خير الله « ت ١٢٢٢ هـ » .

٥١ - منية الادباء في تاريخ الموصل الحدياء ، عني بتحقيقه ونشره سعيد

الديوهجي . الموصل . مطبعة الهدف ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥ م .

الغزولي ، علاء الدين علي بن عبد الله البهائي « ت ٨١٥ هـ » .

٥٢ - مطالع البدور في منازل السرور . القاهرة ، مطبعة ادارة الوطن

ط ١ / ١٢٩٩ هـ .

القزويني ، زكريا بن محمد بن محمود « ت ٦٨٢ هـ » .

٥٣ - آثار البلاد واخبار العباد . بيروت . دار صادر للطباعة والنشر

ودار بيروت ١٩٦٠ م .

القنطري ، ابو الحسن علي بن يوسف « ت ٦٤٦ هـ » .

٥٤ - المحمدون من الشعراء . الهند . الدكن . حيدرآباد . مطبعة مجلس

- وإثره المعارف العثمانية ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م .
- القمي ، عباس « ت ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م » .
- ٥٥ - الكنى واللقاب . النجف . المطبعة الحيدرية ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م  
كانار ، ماريوس .
- ٥٦ - نخب تاريخية وادبية جامعة لاختصاصات سيف الدولة الحمداني .  
الجزائر . طبع ليبوليطو وجول كريول ١٩٣٤ .  
متز ، آدم « ت ١٩١٧ م » .
- ٥٧ - الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري . نقله الى العربية محمد  
عبد الهادي ابوريده . القاهرة . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٢ / ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م .
- بجول .
- ٥٨ - مجموعة اشعار « مخطوطة » نسخة مكتبة المتحف العراقي برقم ١٩٤٤ .  
المقدس البشاري ، ابو عبد الله محمد بن احمد ( ت ٥٣٧ هـ )
- ٥٩ - احسن التقاسيم الى معرفة الاقاليم . لندن . مطبعة بريل ط ٢ / ١٩٠٦ .
- المكي ، العباس بن علي بن نور الدين الحسيني الموسوي « ١١٨٠ هـ » .
- ٦٠ - نزهة الجليس ومنية الاديب الانيس . النجف . المطبعة الحيدرية  
١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م
- النهاجي ، محمد بدر الدين
- ٦١ - بسط الاغذار عن حب العذار « مخطوط » مصور بالفوتستات في  
مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٥٣٠ م عن نسخة مكتبة الاسكوريال .
- النواحي ، شمس الدين محمد بن الحسن « ت ٨٥٩ هـ » .
- ٦٢ - حلبة الكميت في الادب والثرادر والفكاهات المتعلقة بالخرمات .  
القاهرة . المكتبة العلامة ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م

- ٦٣ - خلع العذار في وصف العذار «مخطوطة» مصورة بالقوتستات هي  
مكتبة المجمع العلمي العراقي بوقم ٥٣٤-م عن نسخة الاسكوريا .  
التويري ، شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب «ت ٧٣٣ هـ» .  
٦٤ - نهاية الارب في فنون الادب - القاهرة . مطابع كوستاموس وشركاه  
« مطبوع بالافست على طبعة دار الكتب المصرية »  
ياقوت الحموي ، ابو عبد الله ياقوت بن عبد الله الهندي الرومي  
« ت ٦٢٦ هـ » .  
٦٥ - اللغزك وضحا والمفترقا مرقعا . تحقيق فريد بن علي مستفيد .  
كوتنكن ١٨٤٦ م  
٦٦ - معجم البلدان - طهران « مطبوع بالافست على طبعة اووينا »  
١٩٦٥ م .

## شكر وثناء

أشكر بوافر الشكر وجزيل الثناء الى العالم الاعوي الدكتور ابراهيم  
السامرائي والاستاذ نزار الناصري والاستاذ يوسف ذنون الموصل الخياط على  
مساعدتهم المخلصة وملاحظاتهم القيمة وفقهم الله لخدمة لغة الضاد .

صبيح رديف

## ثبت الموضوعات

٦٠٥	مقدمة للمحقق
١٩٠٧	حياة الخباز البلدي
١٤٠٧	عصره
١٦٠١٤	اسمه وشهرته
١٨٠١٦	شعره وديوانه
١٨	اتصاله بحكام عصره
١٩٠١٨	تفكيره الديني
١٩	حياته ووفاته
٢٧٠٢٠	الهوامش
٤٠٠٢٨	شعر الخباز البلدي
٢٨	قافية الهمزة
٢٨	قافية الباء
٢٨	قافية الجيم
٢٩	قافية الحاء
٣٠	قافية الدال
٣٢	قافية الراء
٣٤	قافية العين
٣٤	قافية القاف
٣٥	قافية اللام

٣٦	قافية الميم
٣٧	قافية الياء
٣٨	ما ينسب الى الخباز البلدي أو الى غيره من الشعراء
٣٨	قافية 'لقاف
٣٨	قافية الهاء
٤٦-٣٩	التخريج والتحقيق والمعاني
٥٤-٤٧	المصادر والمراجع
٥٤	شكر وثناء

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٨٧ لسنة ١٩٧٣

السعر ٣٠٠ فلس



**SHUARA'A AL-HIMDNIYN**

***Shi'r Al-Khabbaz Al-Balady***

**ABI BAQR MOHAMMAD IBN AHMAD IBN**

**HIMDAN AL- KHABBAZ AL- BALADY**

**LIVED BEFORE**

**380 H**

**COLLECTED & EDITED**

**BY**

**SABIH RADIF**

---

**Al- Jamia'a Press - Baghdad 1973**